

3 УКРАЇНСЬКОГО ЖИТТЯ В АМЕРИЦІ

ЕЛМАЙРА ГАЙТС, Н. Я.
Дистопадове Свято.

Заходом залученого комітету братств, які гуртуються при греко-католицькій церкві, при допомозі мішаного церковного хору наша громада 29 листопада відвідувала 13-ті роковини відновлення української державності на Заходній Україні. Треба згоріти свято, що ціле свято випадає дуже гарно, за що признання належить комітетові, хором, і союстам та іншим вісникам, що виступили під проводом дячка Івана П. О. Заремби.

Зранку відбулося вранішнє богослужіння, на якому церковний хор співав дуже гарно, що на всіх присутніх зробило велике враження. Впр. О. Дутковський читав панахиду над душі тих, що віддали своє життя у боротьбі за Рідний Край, виголосив відповідні проповіді, що зрушила всіх присутніх у церкві.

Вечером до концертної сали зібралось поважне число людей, а між ними було кілька місцевих Американців. Концерт розпочався в год. 7.30 і тривав до 10.15 години вечора. На початку концерту мішаний хор відспівав американський гімн «Май Контри» і гімн американських Українців «Далека ти, а близька нам». Після цього О. Дутковський виголосив промову про значіння Листопадового Свята, а також про перебіг боротьби Українців за свою державу.

Дальша програма концерту була дуже цікава. Її гарно виконали хор мішаний і дітвора, що були підготовані диригентом П. О. Зарембою. Мішаний хор відспівав низку пісень, переважно патріотичного змісту. Кожен пісню публіка приймає дуже швидко, наспівуючи тримислі оплесками виконавцям. Цей хор, у числі 50 членів, складається переважно з молодих хлопців і дівчат, котрі родились в Америці.

Дітвора хор також відспівав свої пісні дуже добре і зрозуміло. Не хотілось виступити, що ці діти родились, бо слова в піснях вимовляли чисто і зрозуміло. Дітвора ви-

ступ викликав родинний настрій у публіці.

Панна Марія Феніч і Юстася Секида відспівали гарно кілька сольових пісень і дует: «Я гаю зеленім», а пані Марія Гульська відспівала сольово: «Заставила козаченки». А «Стеніє, барвінку». Своїми гарними голосами всі виконавці захопили присутніх, ознаючи чого була та буря оплесків, якими нагороджувало виконавців.

Особливо треба зазначити, що за сольові пісні співали панні Софії Гуря з Бобало, котра загостила на наш концерт і своїм виступом величавла наше свято. Вона своїм гарним і сильним голосом проспівала: «Жи би була я заузая», «Ой пішлаб я на музику» і «Крише, крише». Ці останні пісні виконала задушливий настрій, коли почували слова: «поди, злезу в рідний край». Коли співачка скінчила, то оплескам не було кінця і кожний дивувався, здики в нашій місцевості вважала така співачка. До сольових продукцій гарно аккомпанював на піни панна Анна Колко.

Молодими декламаторами гарно відспівувалися з правдивим чуттям патріотичні вірші. Декламують «До могил» відспівувала Марія Заремба з таким чуттям, що присутніх привела до плачу. Всіх декламаторів публіка нагороджувала довгими оплесками.

Отак наша українська громада відвідувала Листопадове Свято і як слід поминала найкращих синів України, що віддали своє життя в жертву за вітчизну. Сміло можна сказати, що це свято завдяки вмілому проведою комітету і дячка Івана П. О. Заремби та старанно виконавцям програми було найкраще відраді літ у нашій громаді. Нарід зрозумів вагу свята і численно прибув, щоби віддати пошану полеглим героям.

При кінці Г. Левуш подякував всім учасникам, що своєю участю причинилися до звеличення нашого національного свята, а зокрема хором, солісткам і декламаторам. Потім усі присутні разом з хором, в супроводі гри на піни, відспівали «Ще не мерла України».

Г. Левуш.

PRESS REPORTS ON UKRAINE AND UKRAINIANS.

UKRAINIAN TRIO TO PLAY.

The Ukrainian Trio, one of the finest instrumental groups from abroad to come to this country in several years, will be heard in a concert next Sunday night in Griffith Auditorium. It comprises Roman Prydykevych, violinist; Maria Hrebentsevska, soprano, and Olha Tkachuk, pianist.

Each of these players is a recognized artist, both in foreign lands as well as in this country. They have performed in important centers of music and have been highly praised for the capable and superior manner of presenting the airs of their native land.

Besides the folk songs and national air of Ukraine, the program will include the melodious works of celebrated masters of all nations. The entire program will be presented in native costume. The songs will trace the struggles of the Ukrainians from the Byzantine and Mongol-Tartar invasions, centuries ago, to the last fight for freedom in 1923.

An evening of delightful musical entertainment is in store.

(The Sunday Call, Newark, N. J., Jan. 10, 1932).

UKRAINIAN CHOR SINGS OF NATIVITY.

Vespers Last Night Followed by Radio Broadcast of Christmas Hymns, High Mass Today.

Many local residents tuned in on station WICC at Bridgeport last evening to listen to the broadcast of Christmas carols by the Ukrainian choir of Sts. Peter and Paul church. The broadcast was opened by Professor Roman Hwozdevich who wished the radio audience a merry Christmas. Last evening was Christmas eve according to the calendar of the eastern churches. There were 52 members of the choir who took part in the broadcast. All the carols were sung in the Ukrainian language. The first was entitled "Christ Our God Is Born," the next, "Glory to God in the Highest," followed by "This Day Is Jesus Born," and "Praise Be to God in Heaven." The program concluded

with "Holy Night." Prior to the broadcast the choir assisted in the Christmas eve vespers service at Sts. Peter and Paul church, which was filled with worshippers recalling the nativity of Christ. The choir was conveyed to Bridgeport in cars by Philip Warchlik, Michael Lombardi, John Nestorich, John Myeowski, John Nestorich, Michael Smernak, John Wantroba, George Saffo and Andrew Mudry. The transportation committee included Esther Hlywa, Mary Flenchak and Eva Letchuk.

This morning, Christmas day, the church was filled at the Christmas mass celebrated by the pastor, Rev. Alexander Rotko. The choir, under the direction of Professor Hwozdevich, assisted at the mass.

(The Evening Sentinel, Ansonia, Derby, Shelton, Seymour, Jan. 7, 1932).

NEW ALDERMEN ELECTED IN CITY.

Flocking to the polls in numbers regarded as comparatively heavy considering the quietness of the campaign, Fort William electors yesterday placed in office for periods of one or two years, nine aldermen to the city council and four trustees to the board of education.

With the previous return to office of Mayor E. G. Murphy, Hydro commissioner J. R. Pattison and the three 1931 ward three aldermen, all by acclamation, the personnel of the three chief administrative bodies of the city is complete for 1932.

Monday's aldermanic and education board contests resulted in the reelection of six of the 1931 city council, the defeat of two, the return to public life of a former alderman, and the debut of two new men. The board of education campaign placed three of the 1931 trustees back in office and marked the return to the board of a former chairman.

Results in Wards.

Aldermen A. C. Cruikshanks and John G. McDonald were reelected in ward one. The third representative is Jas. Cardinal, a new figure in civic affairs.

New Aldermen.

It was an interesting contest in ward one with eight candidates in the field for the three seats. Alderman Cruikshanks headed

the poll with 510 votes. Jas. Cardinal showing surprising strength, was second with 247 votes while John G. McDonald was the third to be elected with 409 votes. Walter Pohill was next in line with 346 votes and Duncan MacNicol only 16 votes in the rear with 330. Frank Chary again went down to defeat, polling 311. Michael Olynski was sixth with 241. Edward Bass was low man, polling 110. (Mr. James Cardinal is a Canadian of Ukrainian origin—Ed.).

(The Daily Times Journal, Fort William, Ont., Tuesday, January 5, 1932).

„ПУСКАННЯ ДИМУ ОЧИМА“.

Неодні з нас робив за дітвора літ сумний досвід на самих собі. Старший товариш питав нас, чи не хочемо бачити, як він пускати дим з папіроски, очима. Ми пильно дивилися на його очі, а тимчасом він пік нас папіроскою в ніготи. Пуста Я дика забава! А одначе тако можна пускати дим очима! Воно цікаве, але не радимо ніколи це зазначати. Як відомо, в кутках наших повік (по боці носа) лежать два отвори, які дістаються сльози до слізних каналіків, а ними стікають до носа. Тому, як починаємо плакати, то насперемд мусимо обтирати хустинкою ніс, бо сльози спливають з очей слізьми, а слізьми каналіками до нашого носа. Нормально на кінці цих слізних каналіків у нас лежать так звані слізні заслонки. Як відхилимо носом, то ці слізні заслонки зкривають слізні каналіки й ані порох, ані повітря не можуть дістатися до них. Оскільки бувають люди, у яких ці слізні заслонки каналіків є лише слабо розвинені й не виконують своєї служби. Як такі люди затягують свої пальцями ніс, то можуть напирити тоді повітрям чи димом папіроски не лише очі, а й слізьми, що йдуть до вух (руки Евстахія), але й також облізні каналіки. Тоді ми видихнемо наверх слізними отвориками в повізках.

Відпочинки.

Кінотестер та такі найприємніша розривка й відпочинки для нерва. — Так ви ніколи не ходите до кін! — Але моя жінка ходить.

3 ПРИСПИНИХ ПОРОХОМ ПОЛІЦІЇ

ТВІЙ ШИТ НА БРАМІ ЦАРГОРОДА.

Отакі слова сказав вісун українському князеві Олегowi, як говорив народна легенда й оповідання літописців. В час Олега була велика византийська держава. Вона трясла всім світом, а народи Європи боялись її й тремтіли перед її силою. Та не були такими українські князі й український народ, щоби боялись ворогів і не поспіли напасти на велику імперію.

Уже в 860 році, як оповідає літописець, до Царгорода приїхали на своїх кораблях Русь-Українці. Вони з'явилися на 200 кораблях, що в тих часах було великою морською силою. Грецькі літописці описують їх так: „Але чужби варвари, що тримали в руках мечі, нахвалювались напасти на місто й кричали. Ці варвари були великого росту, руські і з синими очима. Значні між ними голіли бороди й носили довгі вуси; на головах мали довгі чуби серед наволоки вологої голови; носили гостровержні шапки. Поверх їх залізних сорочок (козлук) мали одгнені білі киреї, що заціпились прищипкою на правому плечі. Узброєні вони були в сокири, стріли, списи та обсічені мечі, а щити в них були довгі та винузвуси“.

Такі то були українські князівські війська, що розгромлювали не раз діючі, котрі нагнали чорною хмарою на Україну зі Сходу, сами ходили на Південь для боротьби зі своїми „близькими культурними й цивілізаційними противниками, прокладаючи собі межі шлях до економічної незалежності українського народу. Похід, каже, літописці, провадив Аскольд, але він не вважався, бо на Чорному морі з'явився страшна дурь й потопила багато човнів, а решта вернулася зліз Царгорода назад на Україну.

Після Аскольда на княвство князівському престолі засів князь Олег. Цього князя нарід і літописці називають „Вісником“. Він улаштував своїми війнами з ріжними напаласниками, котрі йшли зі Сходу на Україну, а також тим, що відбивав стародавні українські

землі зліз Хозарів. Олег значно скріпив княвство державу та поширив її володіння. За те його прозвали „Великим князем руським“. У своїх походах на ворогів Олег доходив аж до теперішньої Персії, переходячи простори ген далеко як за Каспійське море, а переліком, каже, літописці, Олег був від Царгородом і покори собі столицю великої византийської імперії.

Літописці й легенди оповідають, що, вибравшись на війну проти Хозарів, Олег запитав чарівника, яка його доля буде. На це чарівник відповів йому: „Великий ти, князю, воюєш, завжди ти під стрілами ворожнми, та в чеському бою спітає тебе смерть твою; не від ворога лютого, не від неуги лютой й не зі старости скінчиш ти дні свої, а від свого улюбленого коня“. А разом з тим чарівник сказав ще й інші свої пророчи слова: „Я бачу твій шит на брамі Царгорода“.

Князь Олег наказав поставити свого улюбленого коня на стайні й пильнувати його, поки конь житиме. Пройшло кілька років. Одного разу Олег вернувся з походу на ворогів і довідався, що його конь уже давно здох. Кажуть, що він захотів побачити кость свого коня. Тут князь став ногою на чиреп коня і сказав: „Зберхав мені вісник! Ось від мого улюбленого коня лише побіглий череп лишився, а я все ще живу“. Та в цей час з черпа вилізла галюка й смертельно акулила князя. Слова віснуса справдилися!

Поет Руданський отак передає віршем це віщування:

Ти шасливий, пане княже, Недолі не знаєш, Мене спогладаєш.

Твоє слава тепер ходить Помеж земалями,

В Царгороді прибивав Ти щити на брамі;

Тебе, княже, не сплянуть Ні яри, ні гори,

Затяжак від тобою сине море.

Твої брони золоті Мечі не рубують,

І гострі вражі стріли Помімо літають.

Під тобою блявливий Шит твою волю:

То літає як крилатий По вразкому полю,

То сплинує як камінь, Як вуздя здивинив;

А встали ти від його, Ти від коня згинеш!

Олег дуже високо підніс значіння української держави, а з Греками він підписав у 911 році торговельний договір, який ще дотепер є зразком таких договорів, навіть модерних. Цим договором Візантія вже перетрутувала з Україною не як з варварською державою, а як з державою культурною, що має таку саму високу розвинену правосвідомість, яка була тоді в найкультурніших державах світа. Візантія признала тоді вперше Україну-Русь рівною собі державою й не трактувала вже її більше згордо.

І якщо дійсно не було такого випадку, що Олег приїхав свій шит на брамі Царгорода, то символічно він така його приїхав, бо покори Візантію, добувши мечем і своєю вищою політичною признанням рівноправності й висококультури своєї держави. Від того часу Україна стала європейською державою.

Чому? Тому, що дві антики різноманітні з страшим тріскотом уже знову зачинилися.

(З чеського перекладу М. Н.).

В ЖЕ ВІЙШОВ З ДРУКУ КАЛЕНДАР УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО СОЮЗУ

на 1932 рік

І ПРОДАЄТЬСЯ ПО 50 ЦЕНТ. З ПЕРЕСІЛКОЮ ЗАМОВЛЕННЯ РАЗОМ З НАЛЕЖІВІСТЮ СЛАТИ ДО:

„В О В О Д А“

61-43 GRAND STREET, JERSEY CITY, N. J.

Облікує блів
Поміж як європейський
договір і блів? Рухає
договір
ПЕІН - ЕКСПЕР

У закінченні години

Піть: Чому даєш тут такі малі порції?

Вейтер: Щоби подорожні не спляли до поїзду.

ЄРУСАЛІМСЬКИЙ ОЛІЙ.

Біла маломістечкова церква гляділа в рідничку візку. Її маносенна вєчка змизувала критично погляд чийх да, критий черепом. Наче дбайливий вартовий, гляділа на всю околицю.

Вікна дерев'яних домівок на чотирьохгранній невеличкій ринку та в трох уличних містечках були ще старанно позачиновані — заслонені маленькою білосенною заслонкою — спали! Так само спали люди, що в них жили.

Не дивина. По доволених горах пересувались великі раї, білі ярки. На східні боки просявлялося все, засінене курчавими хмаринками, що дуже раненько пробудилися, замукла й заледеніла та ланцюгом. Видно, хотіла вже йти в позадні.

Пробудились тіє пірні на банті під шопою котрісь низької хатини, запіяв, витав, нольо днів, а яксь коровица, що дуже раненько пробудилася, замукла й заледеніла та ланцюгом. Видно, хотіла вже йти в позадні.

А люди, ті люди — нечували! Вони спали здорово, спали твердим сном. Так можуть спати лише дітвора праведні люди. Горючки нашого містечка справді такі були.

І пан антикар Ядерічків спав так смачно. Справді здо-

рово. Лежав навзак у широкому, дубовому ліжку, із замкненими очима та на-півотвореним ротом, із якого що хвилини виходили звуки, які зовсім добре можна було порівняти зі здоровим скрипінням пілки.

А мав і чого. Пана провізоро (перший антикарський помічник) пуста саме тому хотіли діти, а новий, що мав позаворо прихити, записався, Бог знає чого. Та воно вже так складається! Кого чоловік сам, спав на його найбільше роботи! Наче змовилися, прокляті волюхи! — сердилося вже вчора вечером старий антикар. — „Як рік догав, так йому нічого-ж не хибув, аж зараз набух іх пошесть навістала! А той провізор такий! Злобий чорт! „Зараз прийди!“ Так! А вже три дні, він, волюхо, світом блудить! Та я йому! Як приїде!“

І такі трохи його правда була. Наче змовилися нещасні волюхи, від ранку до темної ночі лише ханали: за ханкою від дверей! Під до дванадцяти в ночі відлічув останній, а вчора навіть в третій раз до дванадцяти!

Якже дивина, що тепер так каре, так мило спиться антикарів.

На низенький нежб біла сідла. — Дізнай, дізнай!

Хто не так завзято шарпає дзвінок? — Та дарма! Старий антикар спав нині твердо.

— Дізнай! Дізнай! Дізнай! — дзвіночок знову дзвонив. Антикар обернувся на бік у дубовому ліжку. Було йому якось так, начеб прокляті मुखи брели вперто біля вуха.

— Дізнай! Дізнай! Дізнай! — Прокляте життя! Вже знову дзвонить!

При цьому добрий антикар замучено протер собі очі, дивні витягнувся, а потім увів у широкому ліжку та мирив під носом:

— Ну, що ж! Підождемо! Може мужичок іще вполю надумався.

Даремно розрада. — Дізнай! Дізнай! Дізнай! — Тепер ті три шарпіння ручкою дзвінка були такі рішучі, що пробудилися вже й старенька антикарева.

— Васильо! — Та вже встаю! А перуни білі!

І справді вставав та надягав халати, а руки вкладав у широкі рукави зеленої бляхи, якої нічого аживав замість халата, бо була стегована та багато тепліша.

Відчинив вікно. Виглянув, хто біля дверей.

Давко. Невеличкий ростом, низький, так трощики присадкуватий, плечистий. На нього добра, порядна бубна, в руках суковитий бочок. На дворі ще теміло, то годі вгадати, як риків його лица.

— Хто там?

